

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8 ИМЕНИ В.С. БОЙКО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА МАРИУПОЛЬ»  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол от «26» 08.24г. № 1

Руководитель ШМО

Туртубеико М.С.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

Сидоренко Н.В.

«26» 08.24г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ «СШ № 8

г.о. Мариуполь»



И.А.Корона

г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Танцевального кружка

« Вдохновение »

(наименование предмета)

Рабочая программа составлена:  
методическим объединением  
учителей гуманитарных наук

2024

## Пояснительная записка

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятия хореографией позволяет восполнить дефицит движений, поэтому была создана программа по хореографии, которая восполняет дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

### ***Направленность:***

Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

### ***Концептуальная идея программы:***

Предполагает целенаправленную работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, народной, классической музыки.

### ***Новизна программы:***

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;

### ***Актуальность программы:***

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

### ***Педагогическая целесообразность:***

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

***Цель:*** Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

***Задачи:***

*в воспитании:*

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;

*в развитии:*

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

*в образовании:*

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

### ***Характеристика программы:***

Программа по целям обучения является – развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;

- по характеру деятельности – деятельностно-творческая;
- по уровню освоения – специализированная;
- по возрасту – разновозрастная;

- по уровню реализации – начального, основного, среднего;
- по сроку реализации – 7 лет.

**Тип программы** - модифицированная.

В основе лежат программы А.Я.Вагановой «основы классического танца», Г.П.Гусева «методика преподавания народного танца», Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.

### ***Программа включает в себя:***

- разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на народное творчество, его богатство. Глубину и чистоту;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самостоятельность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни;

### ***Отличительные особенности программы от других:***

- **Выявление индивидуальных возможностей воспитанника;**
- **«Успех – это МЫ» -создание ситуации успеха на занятии;**
- **Портфолио моего успеха;**
- **Исследовательская деятельность;**

Основанием приема детей в группу первого обучения служит медицинская справка о состоянии здоровья, желание ребенка.

### ***Принципы реализации программы***

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- Принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному).
- Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).

- Принцип творчества и успеха- индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

### ***Этапы реализации программы***

#### **1 этап – организационный:**

- выявление творческого потенциала воспитанников посредством входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения);

#### **2 этап – основной:**

Состоит из двух частей

##### **Вариативная часть**

- формирование знаний, умений и навыков;  
- развитие творческих способностей;  
- основной задачей данного этапа дать воспитанникам первоначальную хореографическую подготовку.

##### **Инвариативная**

- Исследовательская деятельность;  
- «Успех – это МЫ» - создание ситуации успеха, Постановка, выявление и разработка личных целей и способов их достижений;  
- «Партфолио моего успеха» - создание личного партфолио;

#### **3 этап – аналитико-оценочный:**

- обобщение опыта.

### ***Условия реализации программы***

1. Соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

Для успешной реализации программы необходим:

- Просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);  
- Музыкальное сопровождение;  
- Костюмы;  
- Наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

*Технические средства обучения:*

- магнитофон;  
- видеомагнитофон;

*Тренировочная форма:*

Девочки – гимнастический купальник, трико, хитон, балетные туфли, джазовки, народные туфли.

Мальчики – черные брюки , белая футболка, балетные туфли, джазовки, народные сапоги.

*Режим занятий для групп:*

1 год обучения – по 2 академ. часа 3 раза в неделю.

2-3-4 год обучения – по 2 академ. часа 3 раза в неделю.

5-6 год обучения – по 2,5 академ. часа 3 раза в неделю

## ***Формы и методы организации учебно-познавательной деятельности***

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно- постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

### **Формы:**

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

### **Программа предлагает разные виды занятий:**

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- класс – концерт;
- занятие – экскурсия;

### **Основные методы обучения:**

1. Наглядный.
  - а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
  - б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;



в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

г) дидактическая игра;

2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3 Практический.

В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

4. Видеометод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5.стимулирование,

6.анализ конкретной ситуации,

7.создание ситуации успеха,

8.метод рефлексии.

## ***Формы оценки качества реализации программы***

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой три раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов и итоговый контроль.

Ежегодно танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, сделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие.**

Введение в программу. Входящая диагностика. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД, ПШБ. Организационное начало, игры на знакомство «У тебя, у меня...», «Ты + Я», «Снежный ком».

Просмотр видеоматериала выступлений танцевального коллектива «Вдохновение », фото альбома коллектива.

*Целевая направленность:* знакомство с воспитанниками, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников; знакомство с техникой безопасности на занятиях, ППД, ППБ.

*Форма работы:* групповая

## **2. Эмоционально-творческое развитие.**

Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства», см. Приложение № 2.

## **3. Танцевально-ритмическая гимнастика.**

Особенностью обучения 1-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Первый год обучения рассчитан на детей прошедших курс первого года обучения и для вновь прибывших.

- Игроритмика
- Игрогимнастика
- Пластические и ритмические этюды.

*Целевая направленность:* развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных, изучение танцевальных элементов, развитие ритмичности, музыкальности, эмоциональной выразительности, фантазии ребенка.

*Форма работы:* коллективная, групповая, парная.



### **3. Азбука хореографии.**

Позволяет заложить основу знаний основных элементов хореографии, понять цель и смысл занятий, приобщить воспитанников к искусству танца. Раскрыть индивидуальные возможности воспитанников. Постановка корпуса.

- Формирование и закрепление основных понятий в танце.
- Элементы классического тренажа в партере.
- Знакомство с основными элементами классического экзерсиса у станка и на середине.

*Целевая направленность:* формирование фундамента двигательной культуры и сознательного отношения к данному виду искусств, развитие координации движения, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

*Форма работы:* коллективная.

### **3. Классический танец.**

- Теоретические и практические основы техники исполнения классического танца.
- Осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала.
- Позы классического танца.
- Adagio, allegro.
- История балета.

*Целевая направленность:* добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

### **4. Народно-сценический танец.**

- Знакомство с основными элементами народного танца.

- Изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала.

- Владение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности.

- История возникновения народного танца.

- История возникновения народно-сценического танца.

*Целевая направленность:* овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности,

координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей родине через любовь к танцу.

*Форма работы:* коллективная, групповая.

## **5. Современная хореография.**

- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.
- Позы и движения на растяжку.
- Элементы гимнастики и акробатики.
- Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

*Целевая направленность:* овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

## **6. Актерское мастерство.**

- Сценическое движение.
- Сценический грим.
- Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение.
- Этюды на эмоциональную выразительность.

*Целевая направленность:* овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий.

*Форма работы:* коллективная.

## **7. История хореографического искусства.**

История создания танцев народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

### **1. Композиция и постановка танца.**

- Сочинение танцевальной миниатюры.
- Этюдная работа.
- Постановка танца.
- «Драматургия танца».

*Целевая направленность:* знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и

самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

*Форма работы:* групповая, коллективная.

## **2. Концертно-творческая деятельность.**

- Постановочно-репетиционная деятельность:
  - а) подборка музыкального материала;
  - б) предварительный отбор выразительных средств;
  - в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.
- Открытые занятия
- Родительские собрания
- Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

*Целевая направленность:* приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

## **3. «Фантази-Данс».**

Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия «Фантази-Данс» способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация -- один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях «Фантази Данс» предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыки.

*Целевая направленность:*

- раскрыть потенциальные способности; закрепление музыкальных и хореографических знаний; увеличить границы самостоятельного творчества;- содействовать личностному самоопределению.

*Форма занятия:* интегрированное с элементами импровизации.

4. **«Успех- это МЫ»** Успешная деятельность становится общечеловеческой ценностью и рассматривается как необходимое условие организации воспитательной работы в творческом объединении «Этюд». В процессе воспитания происходит формирование успешной личности, которая обладает качествами, востребованными обществом: только *успешная личность* способна добиться в жизни желаемого результата, стать конкурентоспособной.
5. **Исследовательская деятельность** Знание становится ведущей ценностью в современной «знаниевой экономике». Формирование интереса к исследовательской деятельности на основе осознанного самоопределения личности, самопознания, самообразования и саморазвития – одно из направлений воспитательной системы коллектива «Этюд».
  
6. **Портфолио моего успеха.** Достижение воспитанником успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию его позитивной Я - концепции, стимулирует осуществление им дальнейшей работы по самосовершенствованию. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяют развивать способности воспитанника, его креативность и инициативность. Механизмом реализации идеи является создание *Ситуации Успеха* для каждого воспитанника на занятиях в творческом объединении, в коллективно-творческих делах и отразить это в своем портфолио.

## 7. Итоговое занятие.

Итоговая диагностика.

- Подведение итогов за учебный год.
- Отчетный концерт, чаепитие.

*Целевая направленность:* развитие мотивации, личностной успешности; развитие навыков группового взаимодействия; отслеживание результата приобретения воспитанниками знаний, умений, творческих, личностных и социально значимых достижений.

*Формы работы:* коллективная.

## Учебно-тематический план

№ п/п	разделы	1г. Об.	2г. Об.	3г. Об.	4г. Об.	5г. Об.	6г. Об.	7г. Об.
1.	Введение в программу							
2.	Эмоционально-творческое развитие							
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика							
4.	Азбука хореографии							
5.	Классический танец							
6.	Народный танец							
7.	Современная хореография							
8.	Актерское мастерство							
9.	История хореографического искусства							
10.	К.П.Т.							
11.	Инвариативная часть							
12.	Воспитательные мероприятия							
13.	Концертная деятельность							
14.	Постановочная работа							
15.	Исследовательская деятельность							
16.	Успех – это Мы							
17.	Партфолио моего успеха							

Итого:

### 1 год обучения

**Цель:** заложить основы формирования всего комплекса знаний, умений и навыков по хореографии, предоставляя детям возможность наиболее полно выразить через музыку и движения свои творческие способности.

#### **Задачи:**

*В обучении:*

- познакомить с основными элементами «Азбуки хореографии»;
- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки;
- учить определять музыкальные жанры;

*В развитии:*

- способствовать физическому развитию ребенка;

- формировать осанку, правильное дыхание;
- развивать эластичность мышц, их подвижность;
- развитие ритmicности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;

*в воспитании:*

- привить детям любовь к танцу;
- воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- понимать значение результатов своего творчества;
- формировать потребность здорового образа жизни;
- воспитывать чувство коллективизма, гражданственности, патриотизма;

## Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	разделы	теория	практика	всего
1.	Введение в программу		1	1
2.	Эмоционально- творческое развитие		15	15
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика		15	15
4.	Азбука хореографии		15	15
5.	Постановочная работа		15	15
6.	Концертная деятельность		4	4
7.	Индивидуальный модуль		8	8
8.	Воспитательные мероприятия		4	4
	Итого:		77	77

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. введение в программу.

Изучаются правила охраны труда, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения. Проводятся игры «Автомобиль», «Ты и Я». Рассказывается о традиции посвящения в коллектив танца. Знакомство ребят с историей хореографии. Ознакомление с планом работы кружка.

#### 2. эмоционально-творческое развитие.

*Экзерсис на середине:*

*Пластические этюды*

- «шихиризада»;
- «котята»;
- «дельфин»;
- «морская звезда»;
- «лесные жители»;
- «барыня»;

- «Деревянные и тряпичные куклы»;

*Образные этюды:*

- «тугая резинка»;

- «под дождем»;

- «трансформеры»;

- «птичий двор»;

- «Гулливер и лилипуты»;

- «кот и мыши»;

### **3. Танцевально-ритмическая гимнастика.**

- Постановка корпуса, апломб.

*Экзерсис на середине:*

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);

- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);

- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);

- упражнения на координацию движений;

- упражнения на ориентацию в пространстве;

- прыжки;

*Партнерная гимнастика:*

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)

- «Карандаши» (упражнения для силы ног)

- «Угольки» (упражнения для стоп)

- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)

- «корзиночка» (упражнения для позвоночника)

- «колечко» (упражнения для позвоночника)

- «самолетики» (упражнения для мышц спины)

- «березка» (стойка на лопатках)

### **4. Азбука хореографии.**

*Экзерсис на середине:*

- постановка корпуса, апломб.

- изучение позиций ног: 1,2;

- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;

- plie (по 1 и 2 позиции ног)

- battment tandu в сторону по 1 п.н.

- releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы)

*Kross( упражнения по диагонали)*

- танцевальный шаг

- танцевальный бег

- боковой галоп

- махи вперед, в стороны

- «ножницы»

- «колесо»

- подскоки



- Grand jete

**5. Постановочная работа.**

Изучение танца « полька» , учить держать круг, работать в парах.

**6. Концертная деятельность.**

Выступление на родительских собраниях, отчетном концерте.

**7. Индивидуальный модуль.**

Оказание помощи в овладении навыками отстающим воспитанникам.

**8. Воспитательные мероприятия.**

Проведение совместных собраний детей и родителей, посвящение в кружковцы.

## Прогнозируемая результативность 1 года обучения

На первом этапе должен быть заложен фундамент для формирования всего комплекса знаний, умений и навыков.

№	Ожидаемые результаты	метод	методика
1.	Воспитанник должен знать:  - правила поведения на занятии и ПДД; - позиции рук и ног; - программный материал подготовительного этапа;		
2.	Воспитанник должен уметь: ориентироваться в пространстве; - различать характер музыки, темп, размер, части, фразу; - выполнять движения согласно характеру музыки; - держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки; - выполнять пластические, гимнастические и образные этюды;		
3.	Обладать навыками: - доводить начатое дело до конца; - выразительного движения, образного мышления; - здорового образа жизни;		

## Уровни и критерии ЗУН воспитанников по хореографии на конец 1 года обучения

<i>Виды упражнений и движений</i>	<i>Высокий (8-10 баллов)</i>	<i>Средний (7-4 баллов)</i>	<i>Низкий (3-1 баллов)</i>
1. Эмоционально-творческое развитие	Обладает хорошими навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет пластические этюды.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять пластические этюды.	Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет пластические этюды.
2. Танцевально-ритмическая гимнастика	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.	Развит музыкальный слух. Обладает навыками исполнения танцевально-ритмической гимнастики.	Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.
3. Азбука хореографии	Обладает хорошим апломбом. Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения экзерсиса на середине, диагональ.	Обладает апломбом. Обладает навыками исполнения экзерсиса на середине, диагональ.	Обладает слабым апломбом. Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет экзерсис на середине, диагональ.
4. Постановочная работа	Очень хорошо знает и умеет артистично исполнять программный танец.	Хорошо знает и умеет исполнять программный танец.	Знает, но слабо исполняет программный танец.
5. Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной	Участвует в концертной деятельности	Не всегда участвует в концертной

	деятельности коллектива.	коллектива.	деятельности коллектива.
6. Личностные качества	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

## 2 год обучения.

**Цель:** продолжить работу по формированию основ всего комплекса знаний, умений, навыков по хореографии. Добиться наиболее точного пластического выражения услышанного в музыке, пополняя базу знаний, умений, навыков.

### **Задачи:**

#### *В воспитании:*

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на танцевальные композиции, творческую активность, применяя доступный хореографический материал;
- формировать потребность к здоровому образу жизни;
- продолжить работу по эстетическому и нравственному воспитанию;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- формировать нравственные ценности и эстетическое отношение к элементам народно-характерного танца, как к источнику красоты и культуры разных народов.

#### *В развитии:*

- развить трудолюбие, воображение за счет подачи образов и характеров в хореографических композициях;
- развить мотивацию воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию;

- развитие техники исполнения в более быстром темпе;

*В обучении:*

- учить детей выразительному исполнению хореографических композиций;

- повысить уровень теоретических знаний в области музыкальной культуры;

- к понятию «жест» добавить «поза»;

- познакомить детей с элементами актерской техники;

- обучить основам классической, народной, хореографии;

- заложить основы акробатики;

№ п/п	разделы	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие			1
2.	Элементы классического танца Экзерсис у палки Экзерсис на середине			34
3.	Элементы народного танца Экзерсис у палки Экзерсис на середине			34
4.	Основы акробатики			32
5.	Постановочная работа Программный танец			28
6.	Концертная деятельность			8
7.	Воспитывающие мероприятия			4
8.	Индивидуальный модуль			4
	Итого:			144

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. вводное занятие:

Повторение правил охраны труда, правил противопожарной безопасности, ПДД. Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов.

### 2. элементы классического танца:

*экзерсис на середине:*

- постановка корпуса, апломб.

- изучение позиций ног: 1,2,3,4, и 5 в конце года;

- изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции;

- изучение понятия «поза»; Приступать к их изучению следует после усвоения постановки корпуса, ног, рук и элементарных движений экзерсиса.

К основным позам классическом танце относятся следующие: *cruasee*, *efface*, *ecarte* вперед и назад, с руками (большие и маленькие позы),

arabesques. В основных позах работающая нога вытянута носком в пол. Чтобы правильно усвоить характер позы, сначала она изучается на середине зала, затем у палки. Сложные по построению позы efacee и ecarte предварительно изучают из исходного положения Epaulement efface.

Все позы изучаются в медленном, плавном темпе на четыре такта 4/4, два такта 4/4, один такт 4/4.

Позы выполняют не менее 2-4 раз с каждой ноги.

*Экзерсис у палки:*

В начале года лицом к палке, в конце – боком.

1. battement tendu в сторону, 1 п.н.
2. battement tendu вперед, назад, 1 п.н.
3. Preparation.
4. Demi-plie 1,2,3,5, в конце года по 4 п.н.
5. demi – rond de jambe par terre.
6. Passe par terre.
7. battement tendu из 5 п.н. в сторону, вперед, назад.
8. положение ноги на sou-de-pied.
9. battement tendu jete из 1 и 5 позиции
  - в сторону
  - вперед
  - назад.
10. battement frappe вперед на 45 на один такт 2/4  
battement frappe назад на 1/4 такта.
11. Releve подъем на полупальцы.
12. Petit battement на sou-de-pied.
13. Grand plie .
14. battement fondu – в сторону, вперед, назад на 45.
15. battement releve lend на 45 – в сторону, вперед, назад.
16. Grand battement jete в сторону, вперед, назад.
17. Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

### **3. элементы народного танца:**

Позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных.

Позиции рук: 7 позиций.

Положение ног и рук, корпуса, головы, кисти.

*Экзерсис у палки:*

1. приседания
  - полуприседания медленные
  - с наклоном корпуса
  - с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса.
  - быстрые полуприседания.
  - полуприседания с поворотом коленей.
2. упражнения на развитие стопы.
  - подготовительные упражнения.

- перевод ноги с носка на пятку и обратно.
- с полуприседанием на опорной ноге.

### 3. маленькие броски.

- подготовительные упражнения.
- маленькие броски основной вид.

### 4. круговые движения ногой по полу.

- по полу носком.
- по полу пяткой.
- восьмерка.

### 5. каблучные упражнения.

### 6. низкие и высокие развороты ноги.

- подготовительные упражнения.
- низкие развороты ноги, медленные.
- высокие развороты ноги, медленные.

### 7. дробные выстукивания.

- по 1 позиции.
- каблуком.
- каблуком и пальцами.

### 8. упражнения с ненапряженной стопой.

- «от себя» и «к себе».

### 9. подготовка к «веревочке».

- «винт».

### 10. зигзаги, «змейка».

- подготовительные упражнения.
- зигзаги одинарные.
- двойные.

### 11. раскрытие ноги на 90.

### 12. большие броски.

## **4. основы Акробатики.**

### *Акробатические упражнения:*

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- седы (на пятках, углом);
- группировка, перекаты в группировке;
- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- кувырок вперед (назад);
- «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;
- танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- освоение техники правильного приземления;
- стойка на голове и руках
- различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)
- рондад
- курбет: в равновесие, в шпагат, с пируэтом;

- сальто вперед, маховое сальто.

**5. постановочная работа:**

*Программный танец;*

Построение и рисунок в групповых и массовых танцах.

- «Вальс цветов» классический танец.

- «Танец Дракона» народный китайский танец.

**6. концертная деятельность.**

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

**7. воспитывающие мероприятия.**

Конкурсные программы, собрания для родителей, открытое занятие «Класс-концерт», беседы.

**9. индивидуальный модуль.**

Индивидуальная работа с группой по обучению акробатике, оказание помощи неуспевающим программный материал.

## Прогнозируемая результативность 2 года обучения.

№	ожидаемый результат	метод	методика
1.	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- выразительно исполнять хореографические композиции;</li><li>- уметь различать позы, жесты;</li><li>- выполнять актерские этюды, пантомимы;</li><li>- технично исполнять движения акробатики;</li><li>- саморазвиваться, самообучаться;</li><li>- применять доступный хореографический материал.</li></ul>		
2.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- теоретический программный материал;</li><li>- правила культуры общения и поведения;</li><li>- хореографические комбинации;</li><li>- элемент актерской техники;</li><li>- историю хореографии, выдающихся педагогов, танцовщиков.</li></ul>		
3.	<b>Обладать навыками:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- творческой активности, здорового образа жизни;</li></ul>		



- культуры поведения и общения;

## Уровни и критерии ЗУН воспитанников на конец 2 года обучения.

<i>Виды упражнений и движений</i>	<i>Высокий (8-10 баллов)</i>	<i>Средний (7-4 баллов)</i>	<i>Низкий (3-1 баллов)</i>
1. элементы классического танца	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Хорошо выполняет и знает «позы».	Знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Обладает навыками исполнения «поз», но путает между собой.	Слабо исполняет и знает классический экзерсис у палки и на середине. Не различает «позы».
2. элементы народного танца.	Хорошо знает и исполняет народный экзерсис у палки и на середине. Различает характер исполнения элементов.	Знает, умеет и обладает навыками исполнения народного экзерсиса, старается исполнять в характере народности.	Слабо знает и исполняет народный экзерсис в характере.
3. основы Акробатики.	Хорошо знает и исполняет упражнения и комбинации из элементов акробатики. Обладает хорошей четкостью исполнения. Чувством ритма, координацией движения. Развита	Знает и исполняет упражнения и комбинации элементов акробатики. Есть чувство ритма, координация движения, слабая четкость исполнения. Пластика присутствует.	Не четко исполняет упражнения и комбинации акробатики. Слабое чувство ритма, плохая координация. Развита пластика.

	пластичность.		
4. постановочная работа. Программный танец.	Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает но не четко исполняет программный танец.	Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.
5. концертная деятельность.	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива, школы, фестивалях, конкурсных программах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, школы, смотрах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, но не постоянно.
6. личностные качества.	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремиться к здоровому образу жизни.	Малообщительный. <b>3</b>

## 3 год обучения

**Цель:** Повышение технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений. Повышение творческой активности, импровизации.

### **Задачи:**

*В обучении:*

- формировать умение импровизировать под музыку;
- углубление и усовершенствование полученных знаний, умений и навыков;
- продолжить работу над развитием творческих способностей посредством актерского мастерства;

*В развитии:*

- формировать стремление к творческой деятельности;
- развить познавательные интересы, на основе расширения знаний об окружающей действительности;
- развить умение работать над собой, оценивать действия товарищей.

*В воспитании:*

- воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу и желание объединяться для коллективных композиций;
- воспитывать ответственность за свои действия;
- воспитывать ответственность за судьбу родного края;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;

### **Тематический план 3 года обучения.**

№ п/п	разделы	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие			
2.	Классический танец			
3.	Народный танец			
4.	Современная хореография			
5.	Постановочная работа Программный танец			
6.	Концертная деятельность			
7.	Воспитывающая работа			
8.	Индивидуальный модуль			
	Итого:			

#### **1. вводное занятие.**

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

#### **2. Классический танец.**

- Demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к турам на одной ноге, развивает координацию.

- battement tendu, battment tendu jete с добавлением por le pied (double battment tendu).
- Petit battement на cou-de-pied.
- Rond de jamb parterre в соединении с grand rondom на 90.
- Rond de jamb an leir – на всей стопе.
- Battement tendu на 45.
- Battement frappe.
- Battement develope passe на 90, то есть переход из одного направления в другое направление, из одной позы, является связующим движением в упражнениях с положением работающей ноги на 90.
- Grand Battement jete с добавлением основных поз классического танца ecorche , croise, efforce.
- Allegro- прыжки.

Самая сложная часть классического танца. Высота зависит от мускулатуры ног эластичности и крепости связок, ступни и коленей, развитого ахилового сухожилия, крепости пальцев ног и особенно от силы бедра.

Главное в прыжке уметь в момент отталкивания от пола сохранить одновременность работы двух ног, подтянуть корпус, помочь руками и ощутить собранность всего тела(особенно спины) и в момент толчка и в момент прыжка.

Начинаем изучать с маленьких прыжков у палки.

- Temps leve soute (1,2,4).
- Changement de pied.
- Pas echappe.
- Pas assemble.
- Pas jete.

Arabesques – узорчатый орнамент, возникший в подражании арабскому стилю. В классическом танце существует 4 арабески. Вначале изучают только три. Работающая нога пока не поднимается от пола, поэтому изучаемые Arabesques представляют собой всего лишь схему движения.

Temps lie parterre – это серия слитных взаимосвязанных движений, развивающих координацию движений рук, ног, головы и корпуса. Слитность перехода из одной позы в другую. Характер движения – плавный. Музыкальный размер: 4/4, 3/4.

### **3. Народный танец.**

*Экзерсис у палки:*

- Demi plie и Grand plie в характере русского танца.
- Battement tendu в испанском.
- Rond de jamb parterre в польском.
- Releve lend в русском.
- Battement frappe.
- Grand Battement jete.
- Высокое выстукивание.

*Экзерсис на середине:*

- комбинации танцевальных шагов по кругу.
- «веревочка» двойная и простая.
- «ковырялочка» с продвижением и в воздухе.
- дробное выстукивания, «ключ».
- изучения основных ходов татарского танца, башкирского.

#### **4. Современная хореография.**

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

##### **- Модерн-джаз танец:**

*Особенность*- достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках урока.

- Изучение основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;*

Позиции рук:

- Нейтральное, или подготовительное положение – аналогично подготовительному положению классического танца.

- Press-position

- 1, 2, 3; Jerk position

- Положения: jazz hand,

Позиции ног:

- 1,2,3,4,5

- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;

- Kick (пинок)

- Flat back

- Deep body bend

- side stretch

- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*

- Bodu roll

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk

- Шаги в мадерн-джаз манере

- Шаги в рок-манере

- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)

- с одной ноги на другую с продвижением (leap)

- с одной ноги на ту же ногу (hop)

- с двух ног на одну.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Так же, как шаги, прыжки могут

координироваться с другими центрами, торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут.

Вращения:

- Corscraw повороты – повороты, аналогичные *sotenu en tournan*. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т.е. поворот начинается из *demi plie* и заканчивается на полупальцах.

- Top chaine

- Повороты на одной ноге

- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси

- Повороты на различных уровнях

- Лабильные вращения

Комбинации или импровизация:

- Комбинации в партере

- комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

### **5. Постановочная работа , программный танец.**

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку. Самостоятельная работа над образом в танце. Составление композиций и постановка танца.

*Программный танец:*

- Народный танец « Сертаки» , «Молдавский»;

- Современный танец « Джаз для нот»

### **6. концертная деятельность.**

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

### **7. воспитывающие мероприятия.**

Конкурсные программы, собрания для родителей, открытое занятие «Класс-концерт», беседы.

### **10.индивидуальный модуль.**

Индивидуальная работа с группой по обучению работы с лентами и другими предметами (шляпой, тростью, стулом), оказание помашки не усваивающим программный материал.

## **Прогнозируемая результативность 3 года обучения**

ожидаемый результат	метод	методика
<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- импровизировать под музыку;</li><li>- делать простейшие постановки по законам драматургии;</li><li>- точно и технично выполнять упражнения по классическому, народному и современному танцу;</li><li>- работать над собой;</li></ul>		

<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы драматургии;</li> <li>- терминологию классического, народного, современного танцев.</li> </ul>		
<p><b>Обладать навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельной постановки композиций;</li> <li>- здорового образа жизни.</li> </ul>		

### Уровни и критерии ЗУН воспитанников на конец 3 года обучения.

<i>Виды упражнений и движений</i>	<i>Высокий (8-10 баллов)</i>	<i>Средний (7-4 баллов)</i>	<i>Низкий (3-1 баллов)</i>
1. классический танец	Обладает высокой технической базой классического танца, выработана сила ног, выворотность, мягкость и точность движения.	Хорошо владеет изученным материалом, стремится повысить свой уровень.	Слабо владеет изученным материалом, нуждается в помощи педагога, при выполнении сложных упражнений.
2. народный танец	Хорошо владеет знаниями и умениями в народном танце. Технично исполняет комбинацию из танцевальных шагов, обладает большим танцевальным шагом, умеет применять	Владеет знаниями и умениями в народном танце, на данном уровне исполняет комбинацию из танцевальных шагов. Пытается применять знания на практике.	Слабо владеет изученным материалом, не умеет применять знания на практике.



	знания на практике.		
3. Современный танец	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.
4. постановочная работа. Программный танец.	Хорошо знает законы драматургии. Самостоятельно работает над образом в танце. Самостоятельно составляет композиции и танцы. Хорошо знает и исполняет программный танец, передает характер и сюжетную линию танца.	Знает законы драматургии. Пытается самостоятельно работать над образом в танце, при самостоятельной работе нуждается в помощи педагога. Знает и исполняет на своем уровне программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над	Плохо знает законы драматургии, не умеет их использовать на практике. Пытается работать самостоятельно, но нуждается в помощи педагога, при работе над образом. Слабо знает и исполняет программный танец. Не передает

		характером и образом.	и	характер и сюжетную линию танца.
5. концертная деятельность.	Постоянно и с удовольствием участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Выступает инициатором идей.	Участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Активен помощник педагога.	в	Участвует в концертной деятельности коллектива. Малоактивен.
6. личностные качества.	Есть чувство патриотизма. Стремится к здоровому образу жизни, умеет видеть красоту окружающего мира. Обладает нравственными ценностями.	Ответственный. Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.	к	Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.

#### 4 год обучения

**Цель:** Дальнейшее развитие индивидуальных возможностей ребенка, определение уровня танцевального мастерства. Повышение интереса к искусству танца, хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов.

**Задачи:**

*В воспитании:*

- Воспитывать музыкально-эстетическое сознание (эстетически переживать музыку в движениях);
- Воспитывать будущих патриотов, граждан с активной жизненной позицией;
- Воспитывать потребность к здоровому образу жизни.

*В развитии:*

- Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию;

- Развивать умение видеть себя «со стороны», способность к самокоррекции.

*В обучении:*

- Продолжать учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности;

- Освоить программный материал по классическому, народному и современному танцам 4 года обучения.

№ п/п	разделы	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие			
2.	Классический танец			
3.	Народный танец			
4.	Современная хореография			
5.	Постановочная работа Программный танец			
6.	Концертная деятельность			
7.	Воспитывающая работа			
8.	Индивидуальный модуль			
	Итого:			

### Содержание программы 4 года обучения

#### 1. Вводное занятие.

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

#### 2. Классический танец.

*Экзерсис у палки.*

К изученному у станка добавляются туры на 360 градусов (en dehors, en dedans).

Упражнения в Epaulement. Attitude.

Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям.

Pas de bourre.

Allegro.

Double assemble.

Sissonne fermee.

Pas glissade.

*Экзерсис на середине зала:*

Позы классического танца на 90 градусов. Основные большие позы классического танца исполняют подъемом ноги на 90 градусов.

Для правильного усвоения поз их изучают на середине зала, где их построение более точно, чем у палки.

Croisee на 90.

Ecorchee на 90.

Attitude croise – efface.

Arabesques на 90.

Temps lie на 90.

Allegro.

Grand chagement de pieds.

Petit chagement de piedes.

Pas glissade.

Echappe.

Jete , Pas assemble , Double assemble .

### **3. Народный танец**

комбинации усложняются.

*Экзерсис у палки:*

- Demi plie и Grand plie в характере русского танца.
- Battement tendu в испанском.
- Rond de jamb parterre в польском.
- Releve lend в русском.
- Battement frappe.
- Grand Battement jete.
- Высокое выстукивание.
- Маталочка
- Подбивка, отбивка.
- Голубец.

*Экзерсис на середине:*

- комбинации танцевальных шагов по кругу.
- «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с кавырялочкой.
- «ковырялочка» с продвижением и в воздухе.
- дробное выстукивания, «ключ».
- изучения основных ходов татарского танца, башкирского.
- Маталочка
- Подбивка, отбивка
- Голубец.

### **4. Современная хореография**

Продолжаем знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

**- Модерн-джаз танец:**

- закрепление основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction , release, уровни;*

- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;
- Kick (пинок)
- Flat back
- Deep body bend
- side stretch
- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*
- Bodu roll

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk
- Шаги в мадерн-джаз манере
- Шаги в рок-манере
- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке мадерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)
- с одной ноги на другую с продвижением (leap)
- с одной ноги на ту же ногу (hop)
- с двух ног на одну.

Вращения:

- Corscrew повороты – повороты, аналогичные *sotenu en tournan*. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т.е. поворот начинается из *demi plie* и заканчивается на полупальцах.

- Top chaine
- Повороты на одной ноге
- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси
- Повороты на различных уровнях
- Лабильные вращения

Комбинации или импровизация:

- Комбинации в партере
- комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

## **5. Постановочная работа. Программный танец.**

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Знакомство с костюмами, и их значение в танце.

Световое решение в танцевальной постановке.

*Программный танец:*

- Народный танец « Барыня» , «Веночек»;
- Современный танец « Кошачий блюз».

## **6. концертная деятельность.**

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

## **7. воспитывающие мероприятия.**

Конкурсные программы, собрания для родителей, открытое занятие «Класс-концерт», беседы, «Хрустальный башмачок»- конкурс танцевального мастерства среди воспитанников творческого объединения.

### **8.индивидуальный модуль.**

Индивидуальная работа с группой по обучению работы с лентами и другими предметами (шляпой, тростью, стулом), оказание помощи не усваивающим усваивать программный материал.

### **Прогнозируемая результативность 4 года обучения**

ожидаемый результат	метод	методика
<b>Уметь:</b> - воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности;		
<b>Знать:</b> - программный материал 4 года обучения по классическому, народному, современному танцам, танцевальный репертуар;		
<b>Обладать навыками:</b> - эстетически переживать музыку в движениях; - импровизации; - здорового образа жизни.		

### **Уровни и критерии ЗУН воспитанников на конец 4 года обучения.**

<i>Виды упражнений и движений</i>	<i>Высокий (8-10 баллов)</i>	<i>Средний (7-4 баллов)</i>	<i>Низкий (3-1 баллов)</i>
1. классический танец	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Держит апломб при	Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Старается	Слабо знает и исполняет классический экзерсис. Не может держать

	выполнении упражнений на полупальцах.	держат апломб при выполнении упражнений на полупальцах.	апломб при выполнении упражнений на полупальцах.
2. народный танец	Хорошо знает и исполняет народный экзерсис. Передает характер в движении. Умеет видеть себя «со стороны».	Знает и исполняет народный экзерсис. Старается передавать характер в движении. Умеет видеть себя «со стороны».	Слабо знает и исполняет народный экзерсис. Не может передавать характер в движении. Не умеет видеть себя «со стороны».
3. Современный танец	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.
4. постановочная работа. Программный танец.	Знаком и хорошо знает значение костюма в танце. Хорошо умеет составлять рисунки и схемы на заданную тему. Хорошо умеет составлять композиции танца на основе драматургии. Хорошо знает и технично	Знаком и знает о значении костюма в танце. Пытается составлять рисунки и схемы на заданную тему. Составляет композиции, но уходит от основы драматургии. Знает программный танец. Старается быть	Знаком, но слабо знает значение костюма в танце. Слабо составляет рисунки и схемы на заданную тему, нуждается в помощи педагога. Нуждается в помощи при



	исполняет программный танец. Артистичен.	артистичным.	составлении композиций. Знает, но слабо исполняет программный танец. Мало артистичен.
5. концертная деятельность.	Участвует и выступает инициатором идей в концертной деятельности, смотрах, фестивалях.	Постоянно участвует в концертах, смотрах, фестивалях.	Участвует в концертной деятельности коллектива.
6. личностные качества.	Трудолюбивый. Доводит начатое дело до конца. Развит художественный вкус.	Трудолюбивый. Пытается доводить начатое дело до конца. Развит свой художественный вкус.	Не может доводить начатое дело до конца.

## 5 год обучения

**Цель:** Активизация и развитие личности, индивидуализация и творческое пополнение деятельности воспитанников.

**Задачи:**

*В воспитании:*

- воспитывать творческий контакт;
- воспитывать уверенность в себе и в своих силах;
- воспитывать настойчивость в достижении поставленных целей;
- формировать потребность в здоровом образе жизни;

*В развитии:*

- развивать умение демонстрировать на фестивалях, смотрах свои танцевальные способности на более профессиональном уровне;
- продолжить формировать навыки составления танцевальных композиции, самостоятельный выбор темы «Фантазиденс»;
- развитие творческой индивидуальности;

*В обучении:*

- освоить программный материал 5 года обучения;

- формировать профессиональные начальные знания, умения и навыки в народной, классической и современной хореографии;

№ п/п	разделы	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие			
2.	Классический танец			
3.	Народный танец			
4.	Современная хореография			
5.	Постановочная работа Программный танец			
6.	Концертная деятельность			
7.	Воспитывающая работа			
8.	«Фентази-данс»			
9.	Индивидуальный модуль			
	Итого:			

### Содержание программы 5 года обучения

#### 4. Вводное занятие.

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

#### 5. Классический танец.

*Экзерсис у палки- с добавлением полупальцев*

- туры на 360 градусов (en dehors, en dedans).

Упражнения в Epaulement. Attitude.

Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям.

Pas de bourre.

Allegro.

Double assemble.

Sissonne fermee.

Pas glissade.

*Экзерсис на середине зала:*

Позы классического танца на 90 градусов. Позы соединяем в комбинации odajio

Croisee на 90.

Ecortee на 90.

Attitude croise – efface.

Arabesgues на 90.

Temps lie на 90.

Allegro.

Grand chagement de pieds.

Petit chagement de piedes.

Pas glissade.

Echappe.

Jete , Pas assemble , Double assemble .

- Saute, assemble, glissade, echappe, sisone – с продвижением вперед в комбинациях.

## **6. Народный танец**

комбинации усложняются.

*Экзерсис у палки:*

- Demi plie и Grand plie в характере русского танца.
- Battement tendu в испанском.
- Rond de jamb parterre в польском.
- Releve lend в русском.
- Battement frappe.
- Grand Battement jete.
- Высокое выстукивание.
- Маталочка
- Подбивка, отбивка.
- Голубец.

*Экзерсис на середине:*

- комбинации танцевальных шагов по кругу.
- «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с кавырялочкой.
- «ковырялочка» с продвижением и в воздухе.
- дробное выстукивания, «ключ».
- изучения основных ходов татарского танца, башкирского.
- Маталочка
- Подбивка, отбивка
- Голубец.

## **4. Современная хореография**

Продолжаем знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

**- Модерн-джаз танец:**

- закрепление основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction , release, уровни;*
- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;
- Kick (пинок)
- Flat back
- Deep body bend
- side stretch

- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*

- Bodu roll

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk

- Шаги в мадерн-джаз манере

- Шаги в рок-манере

- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке мадерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)

- с одной ноги на другую с продвижением (leap)

- с одной ноги на ту же ногу (hop)

- с двух ног на одну.

Вращения:

- Corscraw повороты – повороты, аналогичные *sotenu en tournan*. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т.е. поворот начинается из *demi plie* и заканчивается на полупальцах.

- Top chaine

- Повороты на одной ноге

- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси

- Повороты на различных уровнях

- Лабильные вращения

Комбинации или импровизация:

- Комбинации в партере

- комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

## **5. Постановочная работа. Программный танец.**

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии.

-Связь замысла танца и музыки;

- ритмически-структурная связь;

- Органическое соединение музыки и хореографии.

*Программный танец:*

- Народный танец « Утушка» , «Золотая цепочка»;

- Современный танец «Эхо войны».

## **6. концертная деятельность.**

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

## **7. воспитывающие мероприятия.**

Конкурсные программы, собрания для родителей, открытое занятие «Класс-концерт», беседы, «Хрустальный башмачок»- конкурс танцевального мастерства среди воспитанников творческого объединения.

## **8. «Фентази-данс».**

- Выбор музыкального произведения и его прослушивание, подбор ассоциаций

- Работа с литературными и изобразительными художественными произведениями.
- Составление рисунка, схемы будущего танца.
- подбор лексики танца.

### **9.индивидуальный модуль.**

Индивидуальная работа с группой по обучению работы с лентами и другими предметами (шляпой, тростью, стулом), оказание помощи не усваивающим усваивать программный материал.

### **Прогнозируемая результативность 5 года обучения**

ожидаемый результат	метод	методика
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять программу танцевального коллектива по учебным дисциплинам;</li> <li>- применять начальные ЗУН в области народной, классической и современной хореографии.</li> </ul>		
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис классического, народного и современного танцев;</li> <li>- законы драматургии;</li> <li>- элементы «Фантази-данс».</li> </ul>		
<p><b>Обладать навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать на фестивалях свой танцевальный уровень;</li> <li>- составления собственных танцевальных композиций;</li> <li>- адаптации в современном обществе;</li> <li>- здорового образа жизни.</li> </ul>		

### **Уровни и критерии ЗУН воспитанников на конец 5 года обучения.**

<i>Виды упражнений и движений</i>	<i>Высокий (8-10 баллов)</i>	<i>Средний (7-4 баллов)</i>	<i>Низкий (3-1 баллов)</i>
-----------------------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------------------

1. классический танец	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Умеет применять знания на практике.	Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Старается применять знания на практике	Слабо знает и исполняет классический экзерсис. Не может применять знания на практике.
2. народный танец	Хорошо знает и исполняет народный экзерсис. Хорошо составляет этюды на основе элементов народного танца. Передает характер, прекрасно владеет сюжетом.	Знает и исполняет народный экзерсис. Составляет самостоятельно этюды. Передает характер.	Слабо знает и исполняет народный экзерсис. Пытается составлять этюды. Слабо передает характер.
3. Современный танец	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.
4. постановочная работа. Программный танец.	Хорошо владеет законами драматургии, сюжетом. Самостоятельно делает постановки. Может работать в коллективе. Хорошо владеет	Владеет законами драматургии и сюжетом. Пытается самостоятельно делать постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями	Знает законы драматургии. Плохо владеет сюжетом. С помощью педагога делает постановки. Может работать в коллективе. Владеет

	знаниями и применяет их на практике.	и может применять их на практике.	знаниями, но не может применять их на практике.
5. концертная деятельность.	Активный участник всех смотров, фестивалей. Умеет показать свое хореографическое мастерство на концертах. Ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.	Активный участник смотров, фестивалей. Стараются показать свое хореографическое мастерство. Может ориентироваться на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.	Менее активный участник концертной деятельности. Не может показать свое хореографическое мастерство. Не ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.
6. личностные качества.	Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества. Имеет сформированный образ «Я».	Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные и нравственные качества. Имеет достаточно сформированный образ «Я».	Развит художественный вкус. Проявляет нравственные качества.

## 6 год обучения

**Цель:** Способствовать повышению и формированию мотивации детей к познанию и творчеству;

### ***Задачи:***

#### *В воспитании:*

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- воспитывать уверенность в себе и в своих силах;
- воспитывать настойчивость в достижении поставленных целей;
- формировать потребность в здоровом образе жизни;

#### *В развитии:*

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- продолжить формировать навыки составления танцевальных композиции, самостоятельный выбор темы «Фентазиденс»;
- развитие творческой индивидуальности;

#### *В обучении:*

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства.



- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества;- содействовать личностному самоопределению.

области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
  - развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
  - укрепление физического и психологического здоровья.
- 
- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
  - содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
  - приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
  - сохранение и охрана здоровья детей.

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества;- содействовать личностному самоопределению.

области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
  - развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
  - укрепление физического и психологического здоровья.
- 
- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
  - содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
  - приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
  - сохранение и охрана здоровья детей.

Прошито, пронумеровано и скреплено

печатью \_\_\_\_\_ листов

Директор ГБОУ «Средняя  
школа № 8 г.о. Мариуполь»

  
М.П. \_\_\_\_\_ Д.А. Корона

